

谈地方文化在城市公园中的体现 ——记紫砂岩在三台山国家森林公园中的布景 On the Embodiment of Local Culture in City Park —Purple Sandstone Setting in Santaishan National Forest Park

蔡勇
CAI Yong

摘要：随着社会经济的不断发展，人民生活水平提高，人们对环境提出更高的要求，集休闲、观光、度假、健身于一体的森林公园日益受到关注。置石作为森林公园环境营造的重要元素，具有独特的造景效果与深厚的文化底蕴，在现代造园中应用普遍。以三台山国家森林公园为背景，介绍宿迁特有石材——紫砂岩在公园造景中的布置形式以及当地文化特色，同时对紫砂岩运用中存在的问题提出相应对策，以期为今后紫砂岩在其他公园中的应用提供借鉴。
关键词：宿迁市；城市公园；紫砂岩应用

Abstract: With the continuous developing social economy and improving people's living standards, people have higher demands on the environment. It has gained increasingly concern of the environment of forest park which is one of the hot spot for daily leisure, sightseeing and vacation. As an important component of the forest park environment, set stone shows its unique landscaping effect and deep cultural heritage, and is generally used in modern parks. This paper introduces the layout of Suqiang unique redstone in the park environment and the local cultural characteristics based on the background of Santaishan Forest Park. Furthermore, corresponding countermeasures were put forward for the problems existing in the application of the redstone, in order to provide reference for the application of the redstone in other parks in the future.
Keywords: Suqian; city park; application of Purple Sandstone

随着经济的不断发展，人们的生活水平也不断地提高，人们更加注重精神层面的追求与享受。森林公园有“城市之肺”的称号，不仅绿化美化环境，为人们提供休闲、娱乐场所，同时通过在设计中融入当地文化，可以满足人们精神生活上的需求^[1]。山石在森林公园中的应用极为普遍，已经成为现代景观设计的重要组成部分。山石的布景一方面结合了当地的历史文化，另一方面体现现代特征，赋予森林公园更多的趣味与厚重的内涵。以三台山国家森林公园为例，介绍宿迁

市特有的紫砂岩在三台山国家森林公园造景中的布置形式以及当地文化特色；指出紫砂岩在运用中存在的问题，并尝试提出相应对策，以期为紫砂岩在其他公园中的应用提供借鉴。

1 三台山国家森林公园项目背景

1.1 三台山区域背景

宿迁三台山国家森林公园前身为嶂山森林公园，坐落于宿迁市湖滨新区，西邻骆马湖，北接三台山，属于马陵山麓余脉。三台山国

蔡勇 /1970 年生 / 男 / 江苏沭阳人 / 江苏苏北花卉股份有限公司总经理、高级工程师 / 主要研究方向为园林景观元素在施工中的应用 (沭阳 223600)

CAI Yong, who was born in 1970 in Shuyang, Jiangsu province, is a senior engineer and general manager of Subei Flower Co., Ltd. His research focuses on application of landscape elements in construction (Shuyang 223600).

家森林公园环境优美、宜人，是以森林景观、山水观光、文化体验、森林休闲度假为特色，集历史文化、教育、健身于一体的综合性森林公园。

1.2 文化传承

宿迁市历史悠久，是西楚霸王故里，京杭大运河横贯其间^[2]。三台山国家森林公园内有古宋营遗址、西汉古城遗址、三台山阻击战遗址等多处大型古代遗迹、遗址，传承了宿迁市深厚的文化底蕴。

2 紫砂岩在三台山国家森林公园布景中的应用

置石布景在现代景观中应用广泛，巧妙布景可以作为景观营造的点睛之笔，成为园内构景、造景的一大特色。通过置石造景使园区景观具有极高的观赏价值和实用价值。置石的搭配常常可以使园区景观充满活力和生气，同时衬托园林主题^[3]。通过置石布景可以使人们在园林置石设计中感受独特的地域文化，自由观赏游憩^[4]。紫砂岩是宿迁市的特有石材，三台山国家森林公园在造园之初，就提出通过应用当地特有的石材来降低成本的构想。

2.1 景区入口处的应用

在景观设计中，一直讲究植物与山石的搭配，通过山石与植物的有机结合，达到流畅、自然的景观效果^[5]。三台山国家森林公园入口区位于园区的西侧，景区门口标志以紫砂岩为主体（图 1），旁边配置绿色植物，感觉浑然一体。这种配置手法能够很好地满足指示功能，同时在一定程度上满足引导人们视线的需要，带来强烈的视觉冲击。苍松翠柏突显悠久的历史文化氛围，红色的巨石更是当地特有红色文化的代表。

2.2 景观墙与构筑物的应用

公园内布置着大量由紫砂岩构成的文化

景墙，景墙上的文字反映着宿迁当地的历史文化，使游客在观景的同时更好地了解宿迁的文化（图 2）。周围搭配特定的植物，以丰富该区域的景观特色。文化展示区的设置不仅是公园整体文化性的扩展，也是城市地域文化的体现。此外，有些地方还建有紫砂岩构成的特色建筑（图 3）、景墙（图 4）以及



1 三台山国家森林公园标牌
Sign of Shantaishan National Forest Park
2 文化景墙
Purple Sandstone cultural wall



紫砂岩碎石构成的指示牌（图 5、6）等。

2.3 造型石材的应用

三台山国家森林公园还有由紫砂岩构建的特色造型（图 7）。在进行特色造型设计构思时，加入了当地的文化元素，使人们在感受特色造型带来厚重感的同时，感受到宿迁的民俗风情。

2.4 道路铺装的应用

园区铺装具有多项功能^[6]。公园的铺装在设计时应考虑到能否给游人带来不同的体验。森林公园内的广场、园路、游步道等都离不开铺装设计。三台山国家森林公园景区在这些地方大面积采用紫砂岩铺装（图 8~10），部分铺装上有特定的文化雕刻（图 11）。这种铺装可以增强公园的景观特色，令游人走在其上仿佛徜徉在历史文化中，感受宿迁城市文化气息与韵味。



3



4



5

3 紫砂岩布景存在问题与建议

3.1 紫砂岩布景存在的问题

园内石材选择单一、缺少精品。三台山国家森林公园选用石材色彩偏于单调、石质单一。石景设置缺乏精品，美学价值不高，没有发挥置石的美学功能^[7]。

3.2 建议

1) 精心构造精品。

在进行置石应用设计时，设计师需要从形状、色彩、质地、纹理及其与周围环境的搭配等方面进行综合考量，之后确定石材的选择。景观设计者还应在景观设计之初，深入了解当地的特有文化、民情民俗，使置石设计作品能够充分展示地方特色与文化内涵^[8]。

2) 选择正确的文化。

在城市公园建设中，虽然学习了许多西方的优秀设计思想和设计理念，但缺乏实践

与创新。建议设计师从城市角度出发，深层理解每个城市独特的历史文化。园区建设的重点应与当地城市文化结合，突出当地文化中特有的部分，并增强文化创意性。与此同时也应注重文化在人们生活中的作用，在设计的过程当中，除需考虑到地域文化的作用之外，还应考虑到人类活动的作用^[9]。

3) 加强实用性建设。

在我国，地域文化是多种多样的，因此，在每一个城市公园的建设过程中，应保持其特有的地域文化性；另外，应以整体性为前提进行公园景观建设,增强其实用性,达到“以人为本，为民服务”的目标。而森林公园的建设一方面为满足休闲游憩功能，另外一方面需满足生态保护的功能。在设计的过程中建议体现“以人为本”的设计理念。

4 结语

随着国家经济建设不断发展、人民生活水平提高，人们更注重精神上的体验。城市森林公园的文化性、生态性、休闲性得到人们的普遍认可，同时作为地域文化的重要载体，森林公园已经成为人们日常生活中一个重要的场所^[10]。而置石作为传统的园林景观元素,适当的应用可以为园区景观增添光彩，为森林公园景观文化设计起到画龙点睛的作用。因此，在置石的应用上要坚持“以人为本”的设计理念，采用一定的手法将地域文化的相关要素融入到公园的建设中，为今后城市公园设计提供一定的参考。

注释：
图 1 来 自 <http://www.lv mama.com/trip/show/52750>； 图 2~11 均为作者拍摄于宿迁三台山国家森林公园。

3 紫砂岩建筑与铺装
Purple Sandstone architecture and pavement
4 景墙
Purple Sandstone wall

5、6 紫砂岩标志牌
Purple Sandstone sign board
7 特色造型
Characteristic modeling

8~10 紫砂岩铺装
Purple Sandstone wall and pavement

11 景墙与铺装
Purple Sandstone wall and pavement



8



9



10



11

参考文献：

[1] 肖峰. 城市滨水地区绿地景观设计探索 [J]. 商品与质量, 2009 (S2) : 110-115.

[2] 张鑫磊, 张斌, 王云翔. 基于展示城市文化特色的滨水空间规划设计——宿迁市古黄河西楚文风景区景观设计 [J]. 江苏城市规划, 2010 (2) : 25-28.

[3] 韦立华. 置石在园林景观中的应用分析 [J]. 现代园艺, 2013 (14) : 154-154.

[4] 李灵军. 石材在园林景观中的应用 [D]. 重庆: 西南大学, 2007.

[5] 刘毅. 景观石在现代园林中的应用 [J]. 北京园林, 2013 (1) : 15-20.

[6] 陈跃中. 以人为本, 和谐滨水景观的关键 [N]. 中国花卉报, 2006-08-03 (6) .

[7] 赵衡, 赵金鹏, 陈英杰. 置石在居住小区园林景观中的应用——以乌昌两地为例 [J]. 住宅产业, 2013 (5) : 37-42.

[8] 王三和. 景观石在现代园林中的应用 [J]. 中国园艺文摘, 2014 (8) : 146-147.

[9] 徐文廷, 林建群. 康区佛教文化景观的构成体系及类型研究 [J]. 风景园林, 2015 (8) : 29-36.

[10] 王云才, 申佳可, 象伟宁. 基于生态系统服务的景观空间绩效评价体系 [J]. 风景园林, 2017 (1) : 35-44.

(编辑 / 王—兰)